

LA UTILIZACIÓN DE LOS CUENTOS EN EL TRABAJO CON NIÑOS Y NIÑAS

SU VALOR EDUCATIVO Y TERAPÉUTICO

PIF KAMIRA

KAMIRA



Los cuentos o relatos metafóricos son un buen recurso para la terapia. La corriente psicoanalítica los ha utilizado tanto con fines terapéuticos (Bettelheim), como para evaluar la personalidad (Coulacoglou). En el trabajo con niños o niñas, ya que se trata de un colectivo con enorme plasticidad neuronal y limitado cognitivamente, se hace necesario poner en práctica todos los recursos de los que dispongamos, ya sean juegos, ejemplificaciones, y cuentos.

También el enfoque cognitivo-conductual cuenta con aplicaciones prácticas de los cuentos, como son los cuentos didácticos que popularizó Erickson, y, por otro lado, el aprendizaje por observación. Además, a día de hoy, en la terapia de aceptación y compromiso, la metáfora es una herramienta básica.

CONTENIDO

1. LOS CUENTOS EN PSICOLOGÍA
2. EVOLUCIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES
3. BENEFICIOS DE LOS CUENTOS EN LA TERAPIA CON NIÑOS
4. APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS CUENTOS INFANTILES
5. CUENTOS SEGÚN LA SINTOMATOLOGÍA

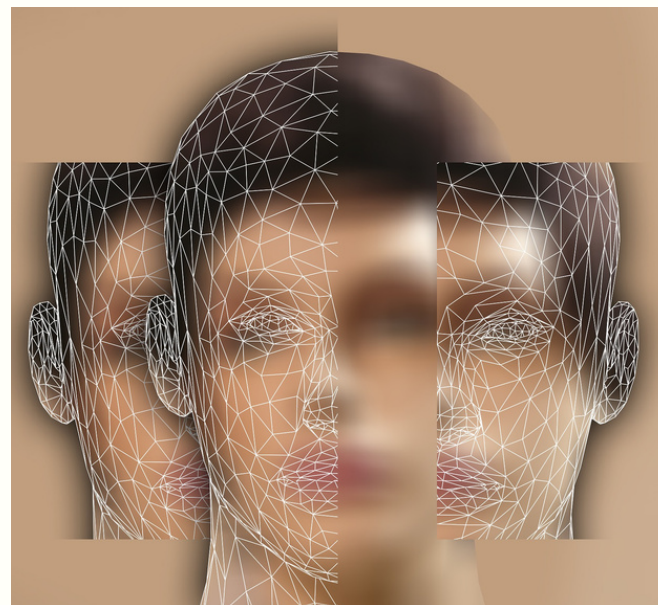
LOS CUENTOS EN PSICOLOGÍA

Los cuentos de hadas desde el psicoanálisis

El psicoanálisis ha otorgado siempre un papel importante al lenguaje metafórico y a lo simbólico (Freud y el simbolismo, Jung y el inconsciente colectivo...) En la década de los setenta, el psicoanálisis centra su interés en investigar la función que cumplen los cuentos clásicos en la formación de la personalidad del niño; Bruno Bettelheim es el autor más importante en el estudio de los cuentos para ayudar terapéuticamente a los niños o niñas. Según el autor, los cuentos de hadas hacen referencia a problemas humanos universales que preocupan al menor, y que están dirigidos a su yo, por lo que estimulan su desarrollo. De modo que estos cuentos cumplirían una función instructiva y liberadora.

Algunas de las características que hacen educativos y terapéuticos los cuentos de hadas son las siguientes:

- Enfrentan a los niños o niñas con conflictos básicos humanos: soledad y aislamiento; angustia moral, miedo a la muerte...
- Transmiten el mensaje de que la vida real no siempre es agradable
- Ofrecen soluciones sobre cómo poder avanzar sin peligro hacia la madurez
- Conciben al ser humano como capaz de actuar de forma interesada o agresiva, evitando la idea de que el hombre es bueno por naturaleza, ya que los niños o niñas saben que a veces no son buenos. Así, dando al menor la posibilidad de creer que a veces actúa de forma no deseada, se evita que se pueda sentir culpable o indigno de afecto
- La maldad y la bondad están siempre presentes, y se encarnan en los personajes, que serán o buenos o malos a esta polarización ayuda a estructurar la mente del menor, ya que ésta tiende a ser dicotómica (el feo y el guapo, la hermana perezosa y la trabajadora, el padre bueno y el perverso...), y las ambigüedades no deben plantearse hasta que el menor no haya establecido una personalidad más firme, ya que en ese momento, todavía, está obligado a elegir qué tipo de persona quiere ser.
- Transmiten el mensaje de que la lucha es inevitable
- Suelen presentar un desenlace positivo



Los cuentos desde el punto de vista de Milton H. Erikson

Este autor utiliza sus cuentos didácticos en terapia tanto con niños o niñas como con adultos. Pone de relieve la metáfora terapéutica, cuya función es la de guiar a la persona hasta llegar a la solución de su problema mediante la búsqueda de conocimientos que ya posee. Existe una similitud entre el sentimiento que se produce al escuchar un relato y el experimentado al ver una película, que es el estado de conciencia alterada que se genera al identificarnos con los personajes, en el cual las vivencias psíquicas interiores cobran mucha importancia, de modo que se produce un “aprendizaje inconsciente”, a través del que se comprende de manera intuitiva el significado de los sueños, los símbolos y las metáforas.

En cuanto a la metáfora, ésta puede servir a cualquier tipo de persona, ya que se interioriza fácilmente, y la persona no se siente directamente afectada por el tema que se toca.

A los niños o niñas les permite establecer vínculos entre el mundo simbólico y su propia vida. Además, tanto los cuentos, como las metáforas y las alegorías son necesarios para contrarrestar el peso de las explicaciones lógicas que reciben continuamente.

Las ventajas de este tipo de relatos (Rosen, 1986) son las siguientes:

- Tienen un contenido seductor y no amenazante.
- Fomentan la independencia de la persona.
- No hacen referencia de forma explícita a la problemática en cuestión.
- Estimulan la memoria: el mensaje que transmite se memoriza mejor y sin esfuerzo



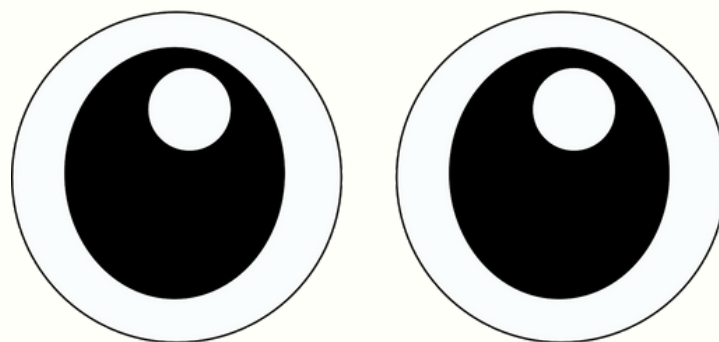
Los cuentos y el aprendizaje por observación

Luis Calvo Buezas es un autor que ha estudiado las funciones de los cuentos infantiles en nuestro país desde la perspectiva del aprendizaje por observación: el cuento funciona por aprendizaje vicario o imitación de modelos, y el esfuerzo va dirigido directamente al protagonista y no al niño o niña, lo que lo hace más preciso y funcional. Los cuentos pueden suscitar tres formas distintas de respuestas en el niño o niña:

- Adquisición de nuevas conductas: mediante el cuento el niño o niña se expone a experiencias nuevas a las que no se enfrenta en la vida real, y a partir de ellas, el niño o niña se prepara para situaciones futuras.
- Inhibición o desinhibición de conductas que ya posee: frente a un modelo de conducta que triunfa, aparece representada, de modo más o menos explícito, otra forma de conducta que es la causante de la desgracia (antihéroe).
- El efecto provocación: el cuento como disparador de respuestas de la misma clase. La narración serviría para reforzar respuestas socialmente ajustadas y para provocar otras. Ej: si mientes, se te pondrá la nariz como a Pinocho.

La gratificación que recibe el protagonista, que es lo que le lleva a conseguir el triunfo, llevará al niño o niña a intentar reproducir este tipo de respuesta en aras de lograr el éxito personal, ya que se trata de un refuerzo.

También se produce un aprendizaje por empatía: una conexión empática que une al niño o niña con el modelo





EVOLUCIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES


La temática de los cuentos infantiles ha evolucionado con la sociedad. Los primeros libros para niños o niñas cumplían una función didáctica, ya que intentaban enseñar una forma de comportarse: ser obediente, caritativo o educado.

En los años setenta, los cuentos populares se revalorizaron (Bettelheim) por su poder para responder a los conflictos psicológicos propios de la infancia. Eran cuentos basados en el mensaje de que “si nos esforzamos lo suficiente, podemos salir victoriosos”. De los setenta hasta la actualidad, la literatura infantil presenta otras características. Un rasgo fundamental en los cuentos infantiles de hoy es la extensión hacia los temas psicológicos.

Actualmente el conflicto surge del interior del personaje, debido a su encuentro con las adversidades inevitables de la vida (muerte, enfermedad, desamor...). Ante este nuevo panorama, la solución debe basarse en la aceptación de la nueva situación. Por tanto, la pretensión de este tipo de cuentos es enseñar que el conflicto personal no puede evitarse, sino que lo importante es desarrollar capacidad para asumirlo y buscar vías para superarlo.

Por otro lado, la literatura infantil ha ido cambiando de finales: ya no son siempre felices ni están polarizados entre el acabar bien, si el protagonista ha tenido una buena conducta, o acabar mal, si se ha saltado las normas. Por otro lado, el cambio tecnológico y el consumismo se refleja en los cuentos; continúa el contexto urbano y las familias de clase media, pero aparecen nuevas formas de vida familiar (divorcio, adopción, monoparentales...), así como los movimientos migratorios. La pretensión actual sería aprender a observar más allá de las prisas de la sociedad y distinguir lo que es superfluo, gratificarse con la sencillez del trabajo bien hecho, desarrollar capacidad empática e iniciarse en el reconocimiento del amor y la aceptación de la muerte.


Los objetivos educativos prioritarios incluyen la convivencia con estas diferencias. Los instrumentos empleados en este período son el humor y la fantasía para desdramatizar. El afecto se representa con figuras cercanas con las que compartir la soledad urbana: mascotas, peluches, hermanos... como compañía consoladora. También hay alegatos a favor de formas poco consumistas, de la sencillez y de formas tradicionales de disfrute. Se aceptan las nuevas configuraciones familiares y se cuestionan los estereotipos de perfección. Las relaciones sociales se ven como enormemente positivas. Los cuentos ya no van dirigidos a la transgresión de la etapa anterior, sino que se dirigen a la exploración de los sentimientos, las emociones y las ideas filosóficas sobre el mundo.





BENEFICIOS DE LOS CUENTOS EN LA TERAPIA CON NIÑOS

En la terapia con niños y niñas, es necesario trabajar de forma distinta a como se hace con adultos. Su desarrollo cognitivo no les permite ver con objetividad aquello que sienten, piensan o hacen. Por ello, para trabajar con ellos, el empleo de la fantasía y la imaginación es muy útil. Los beneficios y funciones de los cuentos, serían:

- Ofrecen modelos con los que los niños y niñas pueden identificarse fácilmente.
 - Ejercen gran poder motivador en los y las menores: alivian su pena o aflicción, y contribuyen a saciar su necesidad de soñar.
 - Ayudan a proyectar los deseos y necesidades mediante los personajes y acciones que muestran a reflejar la rivalidad entre el fuerte y el débil, con el que el niño y la niña se identifica rápidamente por ser el miembro más débil de la sociedad (en fuerza, estatura y en su propio yo psíquico, ya que el medio le obliga a adaptarse a una realidad que le cuesta)
 - El cuento proporciona al niño o niña pautas de conducta para enfrentarse a dificultades a esta función es principal, ya que es una de las principales formas de protección en el proceso de búsqueda de autonomía.
 - Los cuentos potencian el desarrollo cognitivo, en la medida en la que ayudan a madurar la inteligencia del niño y de la niña que puede partir de lo concreto a lo abstracto.
 - El cuento contribuye a ejercitar la capacidad de concentración y la escucha; la demora de las gratificaciones al tener que esperar para conocer el desenlace.
 - Los cuentos contribuyen a la socialización cultural de los y las menores las relaciones sociales, el mundo de los afectos, los distintos comportamientos...
- 



APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS CUENTOS INFANTILES

MOTIVACIÓN AL CAMBIO

IBARROLA, BEGOÑA
Peligro en el mar

ENTRENAMIENTO EN HABILIDADES SOCIALES

KESELMAN, GABRIELA.
*Nadie quiere
jugar conmigo*

APRENDIZAJE DE NUEVAS ESTRATEGIAS

MONREAL, VIOLETA
¿De qué tienes miedo?

ESFUERZO POR CAMBIAR

DUFOUR, MICHEL
Mizzy y la escalera



APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS CUENTOS INFANTILES

IDENTIFICACIÓN Y MANEJO DE LAS EMOCIONES

IBARROLA, BEGOÑA

*¿Qué le pasa a
Mugán?*

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

MENÉNDEZ, ELVIRA.
Ariel, el león presumido

ANTICIPACIÓN DE CONSECUENCIAS

ESTIVILL & DOMÈNECH

*El chico que
rompió el cuento*

AUTOESTIMA

WOJTOWYCZ, DAVID.
Bombo apagafuegos

BARROLA, BEGOÑA
Crisol y su estrella

KORSCHUNOW, IRINA.
El dragón de Jano.



CUENTOS SEGÚN LA SINTOMATOLOGÍA

5.1. Los miedos evolutivos

PLAZA, J. MARÍA. El monstruo, ¡ploff!, pequeñito Col. Barco de Vapor. Serie Blanca (2005). SM: Madrid. Este cuento hace ver al niño o niña que los monstruos y fantasmas son como las personas normales y que tienen miedos y problemas como todo el mundo.

MACHADO, A. MARÍA. El domador de monstruos. Col. Barco de Vapor. Serie Blanca (1992). SM: Madrid.

Con este cuento se le puede enseñar al niño o niña que lo importante de los miedos no es evitarlos, sino enfrentarnos a ellos, ya que al final, no son tan amenazantes como creíamos. También introduce el humor.

5.2. Las fobias

IBARROLA, BEGOÑA ¿Cuánto cuesta el valor? En Cuentos para sentir. Educar las emociones (2003).

Podemos trabajar este cuento con niños o niñas fóbicos; ofrece la exposición como única solución a los miedos, y las aproximaciones sucesivas a los mismos.


5.3. Los pensamientos obsesivos

IBARROLA, BEGOÑA Correprisas y Tumbona Cuentos para sentir. (2007). Este cuento es útil para niños o niñas que presentan rituales y anticipaciones obsesivas.

HERNÁNDEZ, CHEMA Irene pintaparedes. Col. Cuentos de ahora. SM. 2002. Este cuento podría utilizarse para explicarle a un niño o niña cómo funcionan los pensamientos obsesivos y ofrecerle una pauta sobre cómo se les puede dar salida. La solución que ofrece la protagonista es muy buena; tenemos que pintar una puerta imaginaria en nuestra mente y abrirla para que los pensamientos no se queden dentro de nuestra cabeza.

5.4. Síntomas depresivos

ORO, BEGOÑA Las sonrisas perdidas. Barco de Vapor. Serie Blanca (2004). Este cuento puede trabajarse para motivar al niño o niña con síntomas depresivos a buscar su sonrisa a través de la búsqueda de actividades gratificantes, que en muchos de estos casos, es deficiente.





CUENTOS SEGÚN LA SINTOMATOLOGÍA

5.5. Impulsividad y desatención

5.5.1. Desatención

IBARROLA, BEGOÑA ¡Venga Elisa, date prisa! En Cuentos para sentir. Educar las emociones. Col. Padres y maestros (2003). SM: Madrid.

Este cuento da una consigna que puede aprenderse fácilmente (“estar presente”) y que puede servir de efecto disparador en el niño o niña cada vez que tienda a la dispersión.

5.5.2. Impulsividad motriz

DUFOUR, MICHEL Rapidín y la sirena En Cuentos para crecer y curar. Sirio (2003). Este cuento puede utilizarse con niños o niñas hiperactivos que presentan un predominio del componente de impulsividad motriz. Puede utilizarse como aproximación a las técnicas de relajación en este tipo de niños o niñas.

5.5.3. Falta de autocontrol

MENA, B.; NICOLALOU, R; SALAT, L; TORT, P Y ROMERO, B. Historia de la tortuga. En Guía práctica para educadores. El alumno con TDAH. Adana Fundació. Mayo (2006).


Este cuento podría ser útil para niños o niñas con TDAH que muestran síntomas oposicionistas y a los que les cuesta autocontrolarse.

ESTIVILL, E.; DOMÈNECH; M. Mi amigo Roso. En Cuentos para antes de ir a dormir. (2004). Barcelona: Editorial planeta. Este cuento puede ser especialmente útil para explicar algunas técnicas utilizadas con niños o niñas TDAH, como la sobrecorrección, o la economía de fichas.

5.6. Los comportamientos negativistas-desafiantes

DUFOUR, MICHEL Grogny y el dinosaurio En Cuentos para crecer y curar. (2003).

Este cuento puede utilizarse para ejemplificar las técnicas de autocontrol en niños o niñas impulsivos.





CUENTOS SEGÚN LA SINTOMATOLOGÍA

5.7. La incontinencia urinaria o fecal

DUFOUR, MICHEL Japi Pico o Luca Calin En Cuentos para crecer y curar. (2003). (Japi Pico si la incontinencia es urinaria, o Luca Calin, si es fecal)

Este cuento puede utilizarse como introducción a la técnica del pipí-stop. Hace referencia a las señales a las que le niño o niña tiene que estar atento para poder detectar si tiene ganas o no de hacer pis.

5.8. Aceptación de diferencias

GOMBOLI, MARIO Nadie es perfecto: aprende a quitarles importancia a tus "defectillos" físicos y a los de los demás. Col. Lobo Rojo. Madrid: Bruño. (2000).

VAN GENECHTEN, GUIDO Lolo, un conejo diferente. Madrid: SM (2000).

STANTON, PHILIP ¡No quiero ser violeta! Col. Barco de Vapor. Serie La gata Misha (2006).

BIBLIOGRAFÍA

CORREA SANCHO, E (2007). La utilización de los cuentos en la terapia con niños o niñas. Experto en Terapia de Conducta para Niños o niñas y Adolescentes.

BETELHEIM, B. (1975). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Critica.

CALVO, J. L. (1987). "Función pedagógica de los cuentos infantiles". Apuntes de Educación, 27.

